

work in progress..

carla alanís - la boca obsoleta

natalia romero - o todo o una mujer

revista de poesía.

año 0 nro. 2 septiembre 2006 buenos aires

||
||
||
**carla
alanis**

||
||
||
fragmentos de
la boca obsoleta
||
||
||



como una losa refleja una parte
de si.
una losa es el frio en los pezones : un ardor
gelido rodeando como una lengua como
unos dientes blandamente primero
siguiendo tieros: una verga vigorosa

Empezó oyendo.
Cada vez resuena más
la voz
en el eco personal
Repetirse, repetirse
Un movimiento exhausto

Después pregunta:
¿Desde dónde oigo?

resuena
alto
aturde

otra línea
el pensamiento es el
sexo
hurgar
respirar
profundamente

mmmmmmmmmm mordiente

ahora soy un pedazo de
pedra languida

esculpida
ahora una losa
reflejándome las venas
violáceas sobre la piel un hueso se
ahueca rabioso del deseo de la carne

ladra

alzo una axila y la mano opuesta,
hunde las yemas en el hueso
en los huesos

glosa
el aire murmurante

rodea
el vientre redondea

ofrece
una curva sobre la cual rosarse

redondamente

redondamente

redondamente

How full of trifles everything is!
It is only one's thoughts that fill a
room with something more than
furniture.

Wallace Stevens

cada línea tiene un trazo
profundo, irregular
cada línea es una plancha de acero
en la cabeza, es un tajo sostenido,
es un corte inmóvil de velocidad
atrofiada que retumba
su momento, un sonido
encadenado a cada vocal o un
deseo de no existir
el deseo es el terror después del
miedo
una hora después ya no hay
miedo y está vacío
asentándose, un fraseo
geométrico, antes anhelado, dura
una frase corriendo

todo transcurre durando sin
espacios, sólo el blanco anulando
las fisuras, sólo el blanco

¿dentro o fuera?
La columna se parte
sosteniendo la cabeza.
Una vértebra
sobre otra
pesa
duele
el peso
fija
el dolor.
Hasta aburrise

Abulia

comerse
las uñas. Seguir
hasta alcanzar
los dedos

Basta

Ahora aturde
Aturde, ahora.
Ahora aturde
Ahora aturde

redondamente

redondamente

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa falta
aire entrándome

¡rápido!
más rápido suena la mandíbula perfilándose en rayas
engarzadas al sonido ebrio

la erosión es tu vello desenrollándose desde adentro hacia
adentro es una mano repleta de dedos en más manos
multiplicándose mientras el cuerpo estira
me estiro me giro me estiro abriéndome las piernas

pelarse

La piel seca se amontona formando polvo: un conjunto de restos de uñas quebradas
cuando cortaron la piel de los dedos, hechas grietas son depósitos de la piel gomosa
como gusanos excavando, aireando la tierra, antes una pelota barrosa
justo ahora se mantiene borrada, justo cayéndose
ya cualquiera la corriente es una tela adornada de cicatrices sobre la cual la sangre
se seca en manchas como caricias, como rosarme la cara con la punta de los dedos
con el placer agitado de sentirme suave y todavía firme

chupando
chupando
chupando
chupando
chupando

durante el invierno, un corredor se inventa con aire frío entrando o saliendo
funciona como un terrario de mi propia fisiología
concentro cada una de mis estrías sobre la piel
expido, sudo cada centímetro de agua
el calor es húmedo echándose sobre las palmas de las manos

latente
de la garganta se oye el ahogo del deseo del flujo
pero en esperma
un copote colgante siendo penetrada ahora anclada
escuchando mis gritos mientras tu silencio mis
gritos mientras
me deshidrato
más permeable al calor de tu cuerpo sorbiéndolo
mientras el cuerpo se me está deshaciendo en el
agua la lengua siendo agua agua agua agua agua
agua agua me chupo hasta mordazar me

el sol formando agudas uñas penetraba en la
habitación todo lo que la luz tocaba adquiría fanática
existencia.

Aturde
Aturde NO VUELVO. Aturde. Aturde
Sentirse más agotado
Quieta
Quieta
La voluntad es el deseo
en una imagen. Se construye:
habla ése, ése habla, ése, ése, ése.

Quizás no deba
desprenderse
Quizás no pueda

Mejor callarse

Alrededor.

virginia woolf.
las bolas

tenia desde la carne dura del

entrando
pegándoseme
la carne abarrotada en una
pija duramente

siendo los brazos
duramente curvos
flexibles
las piernas

que mándose

voy a despertar no habiendo nada
con los ojos abiertos antes de cualquier
sonido
tan similar, igualmente quieto
una imagen sobre otra imagen sobre otra
imagen se mueve igual

un círculo es un trazo habiéndose nada o
haciéndose en movimientos
perpetuamente iguales
atados a una misma distancia
ruedan diciendo apenas, vociferando:
las paredes se están acercando, me estoy
moviendo, las paredes se están acercando,
acercando, me estoy moviendo, ¿más
rápido me estoy moviendo? Me estoy
moviendo sin percibirme, me estoy
moviendo

un punto de referencia a una misma
distancia, misma distancia, misma
referencia, misma, misma referencia

mientras sucede el tiempo
los minutos se repiten
se distancian:

ojivas en geranios
sonido seco

venal

aproximación enfebrecida a la
pobreza
si ardiera y ya

los dientes son reales
se empujan
siguen patrones
movimientos simples
constantes
entre sí
como un hueco
continuándose más hueco
susurra una vuelta a la axila

son pura carne
la piel tacia, crujiente,
o una capa liviana y fluvia
rodeando una rigidez

guesa desde dentro de las mejillas
compulsivamente

chupar

ablutschen

traurig

tu piel ensombrece mi piel
en contra
tu piel
ulminándose contra los
pliegues de mi piel
rugosos suaves bollos

desprendiéndote
te espero dentro con el deseo
de doblarte...

yo contra tu vientre

refiero, recuerdo referir
en notas: voy a despertar
quieta, tiesa, en nada.
Sin nada. Con ojos
hundidos en nada. Con
los huecos atropellados,
quietos, quietos.
una referencia: me estoy
moviendo ilas paredes se
están acercando? ilas
paredes se están
acercando?
Siguíendome.
Devolviéndome recibo un
trazo haciéndome igual,
una pierna es una pierna
igual a otra pierna: mi
pierna es una referencia
exacta de sí misma
habiéndose movido, una
estela, un trazo
acuarelado figurando en
segundos y en segundos
nada. Primero nada, en
segundos nada.
Minutos y nada.

nada es un ojo hueco
torciéndose en segundos
voy a despertar tiesa,
siendo nada: un hoyo.

si tan apretada, tan recta, tan inflamable
deshidratándome
de la boca escapándome
mordiente

una hoja seca es una vereda en un espejo
es el espesor
seco
entre un vértice y su esquina
como si el aire estuviese
midiéndose
su densidad
su espesor obstruido
rebanado en pus.

El dolor es
la piel
o la piel el dolor en capas
Del otro lado corroyéndose
el propio líquido
sagrado salpica
el pedazo de tierra
desmontándola

gozante
espera espera espera espera
te espero
sacándome los brazos lamiéndome los muñones

carla alanís 2009

los límites alrededor
funcionan como
fuerzas... me expando
liberándome de mí
desprendiéndome del
aire y desesperada te saco
el aire te lo respiro
me fo encierro como
una huella hasta

ahogarme hasta
dejarlo hasta
deborarlo paladearlo...
ser toda mi boca el
relato de tus
expiraciones

tus labios mordidos
sanguinantes me subyugan en
el interior de tu boca una
gota abalanzándose sobre
la saliva húmeda

hirviendo
empiezo
empiezo
recién empiezo

alguien me aliena en mi cabeza

alguien prende fuego haciendo de todo una pasta creciente
me confundo, me confundo, me confundo, me suma, hay más, hay más. Una pasta como la lava se
extiende quemándome en humo y el cuerpo como una cáscara secándose. Lento. Lento. Lento.

seca por fuera, se cae, durante años resiste el deseo de hacerlo más rápido

La ansiedad y la euforia, cuando los ojos secos se caen y ya no hay

y no hay que sostenerse, no hay que sostener los dientes, las gomas, las palabras escapándose de los
labios sin estar formadas todavía, siendo todavía los sonidos ensalivados y primigenios, necesitando
todavía la calidez de la cavidad de la boca, necesitando todavía las paredes tiernas

y ya sólo nos sostenemos
hace años morimos fijos al suelo siendo un volcán apagándose, dejándose en pie

|||
natalia
romero

|||
fragmentos de
o todo o una mujer
|||



me conseguí un sifón color naranja. voy a llevarlo a lo de Josefina para ponerle soda al Cinzano con mucha gracia. en cada vaso un chorro de amor. la soda efervesce el momento. tengo que tener siempre un sifón para enamorar a mis amores. si dejo todo librado al azar la vida se me escapa. sólo Cinzano y soda. esa es la clave. el amor está delante tuyo, sólo hay que saber bajarlo.

achanchada rosada.
cada mañana mirarte es más hermoso que cualquier cielo
deseo letal de manos amorosas
horno de mi pecho
cachetes pegados
mis manos arden la locura del cuerpo.

me mira el árbol amarillo
lo veo parado entre la maleza.
todo el valle brilla
puedo ver las hojas apuntándome.
nos reconocemos en medio de la fiesta de otoño
el árbol tiene forma de cono.
puedo ser una nena que trepa a la cima y chupa
el árbol como a un helado gigante de vainilla.
al lado hay un cartel con un ciervo.
me quedo esperando que venga Bambi corriendo por el pastizal
el oro y el blanco cervatillo immaculado.
pero nunca llega.
el árbol amarillo me está mirando, se mueve con el viento,
quiere decirme algo, pero no se qué
me da vergüenza, no deja de mirarme
me voy.

sentada en una piedra me filmaste. me dijiste que diga algo. uff dije mucho. si algo se filma se queda ahí, es el instante. todo el mar, sin final. todo lo que era de amor. quise hacerlo entrar en un cuadrado.

en la estación se posa el niño. arrugado. arrancado. La Pampa la tierra nada es del todo suyo. vaga, pasea, se estanca. es un sapo en un estanque de agua verde, el agua más verde que se haya visto. el niño llora y nadie lo oye. bajo el agua el sonido se diluye.

la ropa gira en espectáculo para el niño.
la china entrecruza sus manos calientes, mira el horizonte de círculos contiguos.
la lavandera huele el olor a la lavanda. celeste alilado el humo del aire.
la lambada pasada por agua. lavada. enjuagada caída chorreada, toda melocotón.
bamboleira.
el niño toca el vidrio del lavarropas, su mano se queda en el costado azul.

rara vez en la cama descubro mi pelo a un costado. esa noche el mosquito zumbo en mi oído por la eternidad. me redoblo dentro del acolchado regordete que me espera cuando se anuncia la llegada de un invierno. en cada mano tuya está mi cuerpo tendido ofrecido espectante derroído. he dejado mi cuerpo livianarse lo más que se pueda hasta quedar como una pasa, un dátíl brillante y delicioso. lo único que me preocupa es lo inflado haciendo ruido al caer.

elijo

y así mismo todo rota. salí abrígate. deja que el aire te bolee los ojos abiertos.
y toda rota la pared. toda quebrada la luz rosada.
morada a punto de explotar. de girar por los aires.
de partirme en mil pedazos y crecer. planta de hojas como coliflor como yerba mate como álgidas peludas hojas de malvón.

es que estando ahí parados vemos el mundo olear. qué maravilla hay tres loros verdes bien verdes en mi balcón. olemos los nardos las nalgas agitarse fervientes de sol. húmedas de brillo. aloe veras roseando su líquido humectante. óleo turquesa huelo óleo. tu hijo canta allá atrás de una nube. podés verlo en donde será. en la cuna de la ventana llora el bebé solo. la madre lo abraza. lo mece lo besa lo toma lo palpa. el niño es solo un bichito valiente entregado, olea. ansiando todo lo que sea de piel. me pregunto. ¿y si tengo un hijo? y si dejo salir mi mamá naciente y la dejo ahí. la pongo en un estantecito y la miro. ¿si del amor que brota brota un niño?. si el niño es mi respuesta, pero eso no es respuesta. o si. el hijo es amor y si es de amor no se quiebra. me miro en el lago y soy una parte de la montaña que mama de la tierra. quedo encima del tope, alzada encallada en el valle de árboles serenos. en la ventana de enfrente veo a la señora viejita de cortinas azules que teje a las 4 de la tarde. muerdo el gajo de naranja dulce y pienso si ella pudiera verme que pensaría. me queda el olor a naranja en los dedos. me acuerdo que necesito guantes, que me cago de frío en invierno que se me secan las manos y se agrietan los dedos. unos guantes tan hermosos deje ir en el mercado de Bolivia. muerdo el gajo. paso el dedo por la crema y lo chupo. bien bien chupado el dedo de crema. que no queden rastros. que fluya la pasta blanca flotante del amor. el amor se chupa se mama se llora. tan simple como decirlo. como el agua hirviendo en la olla. el café con leche espumoso la leche y nace la nata la capa la tapa dura blanca de la leche. en las alacenas Jorgelina dejó dos tarritos. mi favorito es el amarillo, claro. mi café con leche es más rico si uso el jarrito amarillo que dejó Jorgelina. entendí que solo pronunciarlo. decir. largar el llanto todo para que ni una cebolla sola me ataque de nuevo. miro por la ventana y la busco. quiero verla a ella otra vez. ¿estará acariciando su gato? o su pelo lacio estará siendo cepillado por sus suaves manos. o es que soy yo que la busco porque necesito tocarla. mirar sus ojos color gris. lejana mundana mordisquea un limón, agresiva. su amor se le fue, que mas entonces. parecido al espejo. vení yo te cuido, te hago raviolos te plancho el pelo, te erizo la piel. te cubro de escamas de tela que brille y te visto de pez para volar. te pongo las manos sobre las mías, te hago de guante, te canto, te beso, te arrullo. y si te suelto la mano, ¿te caes? ¿te caes? o flotás y volvés a decirme todo de nuevo. volvé. vení un rato sentáte. tomemos mate, hablemos de vos. yo te cuento un poco de mi, de mis decepciones de mi amor, de mis sexos, de mis veces sin dormir, de mis pasos, mis dolores mis manchas mis ganas mis mamas mis almas o andas o antes. me dijo que si mamá nos viera estaría feliz. ahí entendí todo. con m de amor todo. te recorro entero. te rasco la barba del cuello, sos un felino pequeñito en mis manos. si pudiera volar te volaría conmigo. claro. estoy sentada y lo veo todo claro. el hijo. el viejo que compró lavandina y papas delante mío. los ojos de mi abuelo.

de la cima del árbol amarillo caigo. volviste. salís a caminar todas las mañanas con él. tu cuerpo de mujer se alza de amor. se ve que estás derretida erguida pulida del amor. yo te miro te toco las manos te maquillo los ojos. me prestas un pañuelo una pollera. me vestís. me subo a un avión para contarte que vuelo. que veo las nubes de cerca. es carnaval. entonces festejo. celebro tu recuerdo espaciado tu boca pequeña. los días blancos. la manta que cubre mis pies desnudos. mi piel erizada. vuelvo a mirar y ya no estás. se hizo tarde corrimos. ahí estamos los dos. en un cordón de vereda fumando tomando vinos. viendo chicas y señoras pasar. ¿qué quiero?. tu mano. tu mano ardiendo. de color azul. embebidos de sangre feroz. la suela de mi zapato se rompió. puedo sentir la arena. huelo tus pies. óleo en las aguas de tu escape. en el otro lado encontré tu voz. ayer vimos la fuente chorrear. todavía creo en las historias que contás. Isabel se separó. sus dos hijas bailan canciones modernas en la puerta de la casa con macetas. pensé que mi hija podría cantar muy bien. después le dije. basta. el amor solo se nombra. se llama. además todo puede ser. o todo o una mujer. o un vestido de flores negras. o vos y yo frotándonos las manos. creo que desde arriba todo se ve mejor. o con los ojos cerrados o las palmas bien abiertas. y además.

humecto mis pieles las dejo rozagantes. me unto de oleos que plastifican. anhelo tu boca encendida. las idas las vueltas. las medialunas los sábados. los pastelitos. vos. las migas sobre el mantel. remito reitero renazco. Adela está mirando la luna redonda redondísima. color amarillo la luna. y a la vez puedo crecer como el tallo aquel. me estiro así. escuchame. te dije que no. o no se, o si. bueno si. es cuestión de regar el verde. de que se toquen los cuerpos. pienso que el amor. que cómo, que qué. te avisé que vinieras. te esperé con las piernas desnudas, con mi boca roja rojísima. al final todo es redondo. cierra todo, con broche. silencio. hay más. puedo decirte que tengo las manos como las tuyas. que puedo estirarlas alto hasta alcanzarte. como vos y yo. como lo aerostático. puedo hablar de amor. elijo. me sumerjo. el agua fría desvela. qué supiste. qué sabrás. y lo real. podría haberlo dicho todo. me llené la bañadera y ahí me fui. y vibro bravo viva bamba. contorneo mis manos hasta vos. me gusta bailar frente a la ventana. después me voy al sur. mamo la montaña. respiro de las hojas que retumban, las migas que vuelan. las fotos. las manos en las fotos. y bailo. ahí estoy. qué hacemos. ¿venís? desde donde me ves. ¿me ves? eso me gustaría saber. pregunto pregunto estímulo margen. Adela teje mirando televisión. la veo mover sus manos con arrugas blancas bien blancas. parecen bailar. van y vienen congruencia paciencia amor mareo destello aire. el viaje lo lleva el viento. mi abuelo riendo. la olla el agua el aloe la ola. parecida a vos.

natalia romero 2009

work in progress es la revista del taller pajaros locos y se edita para las presentaciones en vivo work in progress en las que cada participante presenta un proyecto avanzado de escritura y los asistentes realizan una experiencia de taller ampliado reflexionando y preguntando sobre la obra de cada uno. el trabajo continua en pajaroslocos.blogspot.com

para mas informacion mosquitodragon@tutopia.com 1550465220 idea coordinacion y disegno romina freschi

alanis (pag.1)

romero(pag.7)

work in progress