

work in progress.

valeria melchiorre los dictados de la moda

alina muszak sueño ondular

revista de poesía.

año 0 nro 4 noviembre 2009 buenos aires.



valeria melchiorre



fragmentos de
**los dictados de la
moda**



*A mi madre,
in memoriam*



Un Chanel se contonea por Callao
lleva
el aire de su origen parisino
parsimonias de la seda y el brocato
un ojal para una flor
pespunte rojo
que le marca los dobleces a los frunces
la solapa redondeada
y en los bordes
una cinta de chantung.

Un Chanel se contonea por Callao
va arrasando su perfume con la siesta,
imponiéndose al del humo del 60
al del vino en *tetrabrik* de los borrachos
al del pútrido excremento en la vereda,
tolerando la inclemencia en las esquinas
del desague o el desangre del diluvio,
esparciendo sobre baches y baldosas
una sombra tan ciclamen como el crimen,
esquivando ropa de *outlet* o de feria
uniformes de mucamas y de obreros,

sometiendo los andrajos al oprobio,
reclamando la epojé de las vidrieras,
suscitando la lascivia en las corbatas
y el arrojito de bocinas en trompeta.

Un Chanel se contonea por Callao.
El fru fru de la pollera torna el ruido
soporífero de autos y sirenas
en orquesta filarmónica
en concierto
en ensamble de John Cage
en heavy metal.
Suple el forro alternativo
percusiones
los botones del bolsillo
campanitas
y del cinto penden perlas como címbalos
prediciendo la impudicia del compás.

Un Chanel se contonea por Callao.
A su paso tornanse todas las cosas,
y su andar en cambio solo
profetiza
ningún cuerpo que lo pueda soportar.

2

ESTAMPADOS

FLOREADO

Otra rosa
no la prístina
que expande su perfume
en la mañana
se derrocha
no la cifra suma
o clave
que de tanto ser nombrada
persevera
la otra rosa
de estación
la tendencia que de a ratos se evapora
y a pesar de ser caduca
se reitera
serial vasta dibujada
diferente innumerable...

ANIMAL PRINT

Qué dirá el salvaje tigre
de Bengala
el que mancha sus mandíbulas de sangre
y aún hambriento va por más
con la sed a cuestras
por el bosque tropical
o el que aquí a la vuelta
bosteza en el zoo
y sostiene la jungla
en el ojo
impenetrable
qué dirá
su sombra tan nombrada
el oro que fulgura y resplandece
en cuanta página
haya escrita sobre
tigres
sospecharán tal vez
su piel sobre otra piel

su rítmico meneo
en el andar felino
de esas caderas
verán un ápice
de sí
en el feroz mundo
que en su girar agrega
otra y otra mancha al
tigre?

4

tilos abedules
eucaliptus rododendros
u hoja seca

CAMOUFLAGE

Si la selva improvisada
fuera selva
y el frotarse de sus manchas
ruido a pasto
insecto liana
o anaconda

si el estero o el desierto
fueran ciertos
y al moverse divulgaran
barro polvo
musgo cactus
moho arena

si cupiera todo un monte
en este monte
y se oliera a laurel

cuántas selvas o pantanos
o desiertos
cuántos bosques
promulgando sus sonidos
su textura sus fragancias
su espesura
escondiéndose
así a flor de piel
el miedo
la codicia
la lujuria
la soberbia
se agazapan
se preparan
dan batalla:
la ciudad
incandescente
es una guerra

5

EL RÉGIMEN

Desacuerdo, sí
con que aquello que entumece
de la tripa el filamento
pueda luego someterse a los consumos
de la masa,

sobre todo si la dieta recomienda:

carnes magras prominencias
desprovistas de tubérculos
calorías
que no sean combustibles
agua y tragos
de los poco espirituosos
bocadillos
en lacónicas porciones
y anorexia en la materia
que supone
finas hierbas
para el verbo
en expansión

6

Hay regímenes
basados
en vaciar
a las palabras
de su contenido
graso:
ponga a prueba
un verbo llano
no incremente
con picantes
el sabor de lo decible
salpimente
con mesura
si se le hace agua la boca
cierre el pico
y adelgace
que no hay verso
más ligero
que el que en silencio
se escribe

Hay dietas que te
proponen
asumir el placer propio
de la manera debida:

coger
con moderación
en la mesa o en la cama
evitarse los excesos
de abstinencia o transgresión
no privarse de los *coitus*
aunque sean *interruptus*
por elípticos silencios
seguir
al pie de la letra
-en los pies está la clave-
la pirueta conveniente
y acatar
con acrobacia
la postura ya probada
con la lengua
no llegar a desbocarse
y llamar con eufemismo
a la pasión

no tentarse
con erótico onanismo
que entre dimes y diretes
se dirime

la receta del amor de los amantes

7

Si la dieta es una dieta
de penal se dictamina:

para bien hablar
tumbero
la elección
de un buen apodo
-con seudónimo se llama
a las cosas
por su nombre-,
una vuelta al aire
libre por el patio
bajo el ojo vigilante
de la yuta
y un aseo colectivo
de las lenguas
que las deje
lisa y llana
mente en blanco

cuando mangangá o colino
lo dejás al fiche afuera
de la transa de merluza
o a los buzones
te mandan
por carpusear a los pibes
y meterlos en tu embroyo,
chorizo,
sabete fiambre.
Si podés
-ya que sos punga-
armate un afano en grande:
de la cárcel
rescatate con chamuyo
robando palabras propias
y boqueando las ajenas.

8

No tolero los regímenes de masa:

sin levadura ni huevos
la mezcla bien tamizada
así se evita el desborde
y una vez todo en el molde
se consigue
mucho pasta
para armarse
con discursos
saturados de decibles
lo indecible nunca le hace
el caldo gordo
al que empaqueta
las premisas enlatadas
preparados prelavados
así entonces
se los tragan
magros y perfectitos
los bocadillos
ya listos

para su consumición
y con guarnición a gusto
la sartén bien por el mango
del que domina la cosa
así entonces se deglute
tras cocción a fuego lento
condimentado *a piacere*
por el dueño de la olla,
así entonces se atragantan
con raciones indulgentes
vastas listas promoviendo
la carne en su combustión
más que bajas calorías
puro huesos
hacen cola
forman fila
se amontonan
igualitos parejitos
en la fosa
*Todo cuerpo sometido
a una dieta balanceada
vuélvese comida magra
el día de su defunción.*

9

ACCESORIOS

I

Pendían tus collares
como cuentas
suman minutos
fijan la hora
en que uno puede salir
o colgarse
según le venga en gana.

Colgaban tus carteras
con el peso
de cuentas que sumabas
y te tenían pendiente
del hilo
de la vida.

Y cuando en el invierno
rodeaba al fin tu cuello
un echarpe gris
pensabas en ahorcarte

y te envolvías tibia
en la mañana.

II

Una cosa lleva a
la otra
el *tailleur* azul
por ejemplo
a la cartera negra zapato al tono
y un *châle* de raso blanco
para cortar un poco
lo oscuro y sus sombras
en caso de lluvia
un impermeable rojo
que deje lejos
las torrenciales gotas de la piel

y cuando brilla el sol
frenar sus rayos
o combinar con crudo,
anteojos de carey
por si las moscas
osan posarse en tu mirada

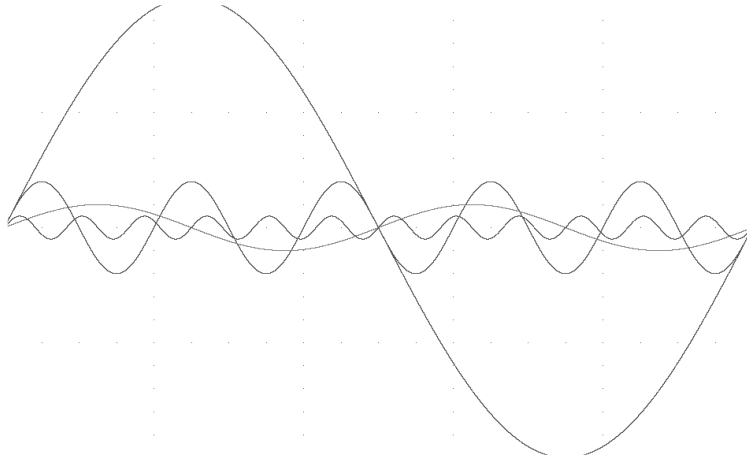
es inútil que todo
haga juego con todo, te dicen
cazadora de sueños
o ave de rapiña en el *shopping mall*.

10

III

Y así se amontonan
los brillos el *strass*
canutillos de oro
lamé lentejuela,
se cuele el fulgor
atraviesa living
recámaras puertas
mirillas rendijas
las pieles del zorro
visón y jaguar
se admiran colgadas
de tanto esplendor
iluminan
parcas
en las perchas
capas
de seda o linón
de tweed de franela
de lana de raso
de organza y *chiffon*
atiborran cajas
estantes placares

toda grieta abierta
todo estuche o frasco
colmado llenaste
de perfume o *lipstick*
ropa de estación
armaste conjuntos
uniste saciaste
tanta amputación
y en casa
-tu casa-
vaciado extirpado
tu mundo de vos
vacíos tu cuarto
pasillos rincones
vacío cajones
bolsillos roperos
vacío valijas
nécessaire y bolsos
repongo las piezas
reubico fragmentos
retiro los restos
despojos desechos
vacío
el vacío
el vacío.



||
alina muszak

||
sueño ondular
||

12

*de noche sueño con dragones. despierto los ignoro pero ellos me muerden.
Miguel Angel Bustos*

el bosque era turquesa
¿acaso el verano una manta que nos
cubría el cuerpo
el corazón el alma?
pequeñas ráfagas de deseo
dulce así estabas dormido
desnudo a mi lado
sentir era la estampa de un lago manso
de troncos sumergidos acantilados de
miedo

todo es fértil
me dejo caer en un árbol
verde, mullida y fresca es la cita
alrededor del limbo

un dolor dulce
un cuerpo tibio, caracol
en tu fondo está
el dulce amargo abismo del agua
celestes terciopelo de curvas
sala la arena con rocío

tu casa está lejos
pero la ruta es muelle
una hilera de sal

remolinos suaves vientos
manos de ansiedad
lluvia
cristal deseo me desvelo soy
una nena desnuda
al borde del mar

el faro tiene un sentido giratorio
nos guía
saturno cintas de luz
un pedacito de nube tapa la luna
en una fragata enorme
el estómago hace ruido
vuelve a girar

mimar tiene truenos y redes
peces de colores
la costumbre de tocar el pelo
y sentir

color ámbar
el dolor vuelve al músculo fértil
sonoro
mi lástima insana
agua a punto lento
dolida
hasta llorar

13

caer
caer
mi abismo soledad
mi pánico oscuro
o la luz que se proyecta
almohada esfera coral plumas
luciérnaga
luna
marino, observás señales del puerto
la escollera de piedra
los trajes amarillos

la luna embarazada
sombrea costras de erizo

las merluzas abren su interior rosado
atraídas por carteles de los postes
acercamos con disimulo el tiempo
señal poderoso estruendo
como un batir del corazón

podemos quebrarnos tener frío
sin embargo nos damos calor
hacemos un ratito
para sentir el invierno

un pulpo casi niño
jugaba en la orilla de yodo
tentáculos y ventosas
pulposo amor

el árbol familiar tiene flores
vainillas tostadas de sol
canciones de cuna

ventana de pincel
quiero dibujar el fondo del mar
en primavera

tengo un castillo en la playa
mamá soy sirena
molusco en el mar

mi cajita de música
pulveriza la noche
cuentacuentos
sin fin

el muelle tiene un abrojo
tritan los peces
las ramas mi interior
el fondo de las cosas
la mueca dormida
laten fuerte bocinas del puerto

un aro de mimbre se conmueve
decide volar
la corriente libre como un remolino del cuerpo
la no-tempestad
es el aire suave del atardecer

el viento es simple
una vela surcando la púrpura
del labio tuyo mío

saltar soltar sentir
mi vulva es constelación
un espiral que habla de vos
el océano

la espuma que vuelve
salvo o desarmo
mientras tu vela pasa
gesticular
como cangrejos plateados
en las piedras de filigrana

estoy rara traviesa
mi boca abierta circular
nada

soy latente deseo
fumo las horas
simulo reprimo
envejecer

descubro
que las nubes son esenciales
calmantes para el calor
una tormenta

mi médano marino
entras en sueño ocular
virgen la boca
pez el cosmos

mordés mis senos
como esponjas
acaramelado amor

me lleno de hormigas
bailo en una fiesta de pescadores
tengo un corazón
¿serás real?
venus esta borracha
el amor es un malabar

tengo
tentación de gemir

me dijiste –no sé-
y parecías asustado
como queriendo

yo dije que sí
me sorprendió

algo me raspa me pasa
grito
bola retorcida
es frío el espacio
no estoy

hay un vacío
tu peso sin miel
levitando

guardavidas
tinta de calamar
la barriga sucia
hace huella en la tierra

desvanecer
ser otro cuerpo
como loca

yo, la mujer desesperada
alma en aquelarre
testículo del amor que toco

a la noche un barco despedía
dos hilos
un humo de luz
lo muerto
la sombra
la baba gris

los metros la máquina el cerebro
te sueño tieso te sueño lleno
fantástico sueño de seda
gusano en la nieve que quema
aliento de lengua helada
de miedo vacío como un hueso

todo es segundo
y en ese hueco ahí
donde están mis dientes
observo el cansancio
o la espera del ritual de lluvia

parpadeo
vertical es el sol
la fruta madura junto al lago
la nieve del sur

tu perfil es:
el polo opuesto

me quedo y me hundo
agudo pulmonado pez
de carne roja
de bisturí que entra
afilando el pecho

sueño dragones
el invierno es un bosque
vientre donde nace el árbol
pulpa lisonjera del beso
será el final el loco silencio del color
calavera junto a la boca
te beso rodeada de troncos en el cuerpo
no salgo entro remo
entro con un vestido blanco
devoro al tigre cuando miro
me quito la espina y te quito la muerte

mientras corto manzanas
traviesa y bola
cuerdas obscenas me hablan
soy virgen
tengo cuerpo y asco

la marea es blanda
forma de estrellas posibles
y obtusas

musculoso claro del día
vuelve a amanecer
piramidal llorada tengo sentido
mental voy

corro
como si fuera poeta
tengo sentencia a escribir
livianas señas

los aviones planean en la playa
sombreadan el aire
son voladores que impulsan la orbe
se descansan

pronostico:
aunque el tiempo flaco deja una duda
me vuelvo nadadora bronquial
de nuevo me apasiono gigante

hoy ¿mañana tendré postales?
no pienso
respondo como si no fuese yo
hundida en el vino acorazado
del nuevo ego

abismo fantástico
el solo como dios en la mano extraña
madera y el olor del dragón
ahora cantando miedo en la calle

soy aérea
vaginal
planeta
cómica

*aun el ladrón dormía
aun el amante no se desvelaba*

Sor Juana Inés de la Cruz

16

GLOSARIO

movimiento

el movimiento es:
transformación de la figura
una ola horizontal los arbustos calvos
las parejas que amanecen, observo
la murga sensorial .

principio

el comienzo de la historia. la vanidad
el ego. el movimiento la calma para
seguir. un ajeteo. ciencia de las cosas
sucedidas en el momento del amor. el
amor tiempo. la reacción. dos cuerpos
enflaquecidos como espaditas vacías
de miedo y marineritos de sueños de
altamar. borrar. borrarse. abrir el
obsequio. la cajita sabor a té. el
juguete de hule en la almohada.
bombón masticado de whisky. añejo.
todo es comunión ¿acaso fascinante?
sentir ritmo y poder aún oler las
huellas. y todas las cuentas de un
collar roto. hermético. lleno de dolor.
ser parte de la tribu. tener miedo hasta
llorar.

teoría del limbo

ciencia que aroma la lluvia. el amor.
el lugar de los sueños.
sin sentido se llena de aire. expansivo.
es gigante.
de árboles grandes y sinuosos.
a veces puede pasar que sea triste.

pulpo

molusco contagioso simulado corazón.

amor

el viento en la cara
café dulce intenso
una nave haciendo surcos marinos
la fotosíntesis.

la intemperie

el cobre del centauro tiene un olor
ácido. el espejo del océano es un oleaje.
al ser tocado por el cobre adolescente
se ondula escapando del reflejo
líquido. quienes descubren la ciencia
de lo cierto dicen que el centauro es
una sirena. quienes lo aceptan, se
exponen a tomar pulso exacto del
tiempo en la intemperie. pero el
centauro es un pulpo viejo de aguas
abiertas. una máscara con garras. ojos
oscuros saturados con deseo. su magia
es infinita.

si el futuro es incierto la sirena será su
alma. un paño tieso cubriendo al niño
pequeño en semejante mansedumbre.

triste

golpe
la explosión del revés
esa falta cuando caigo.

turquesa

estampa del día. manta dulce. la curva de los árboles grises al borde del río. costumbre de luna. un viento sonoro amarillo. entrar en pánico. buscar disimulo. la vida púrpura. un océano incandescente. nadar entre piedras la corriente. simulado pulso. vapor. como si la explosión fuese un yo gigante en el espacio.

llorar

contracorriente líquida.

vértebra

toda la cápsula embarazada húmeda. tirana. naranja la voz como durazno. vértebras. vos cobarde helado desecho acostado en el muelle de los árboles viejos de palta. una nube mágica el sol natural. las carpas a punto de caer como rueda celeste circular. piedras zafiro como imperio del mar.

grito

mano que se extiende con voz. zafiro de muelas.

escuchar

alumbrar el tímpano. cápsula mágica. sentido.

abismo

velocidad. odio. leche que odia el alma. esencia de leche en la sombra negra. loca en la puerta arañada. corto manzanas traviesa y bola. cuerdas obscenas me hablan. soy virgen tengo cuerpo y asco. tomada mujer tomada nada. las uñas del tiempo. besuqueo que masturbo cuando lloro lo que no viene. seguro será el dolor que olvido como loco. locura aquello de la conciencia que empezamos con gritos en el cielo. soy niña y quiero escribir. dibujar el fondo del mar en primavera. ángel del tiempo. abismo fantástico. el solo como dios en la mano extraña. madera y el olor del dragón ahora cantando miedo en la calle. otro mundo que sueño temer y espadas. al cosmos grito silencio aullido. bocanada. no hay nadie. yo la mujer seca desesperada. el alma en aquellarre. el testículo del amor que toco y lo lleno de barro baldío perdido. boda obtusa y vaginal. la luz esperanza.

duelo**sumergida ventana**

inalterable
angelical centella
círculo áspero.

siesta

la panza naranja del ombligo
mientras hay sol y livianos nos
dejamos
surfear el tímpano
esa ola.

dulce

membrana
tus manos suaves
miel de hule
glándula.

esencia - reprimida

baba lunar.

corriente

simulado pulso

lava del río.

orden de vaho

sorbo. hiervo belleza de invierno. terca me aprieto los dientes. condeno y me quedo sin fiesta de amor. cucharas a la orilla del fuego. sorbo. abrojada hormiga que como ruego me condena. destrozarte es espesor. centella. el mundo de color enamorado. mi aventura del cuerpo que reclama un lugar ámbar un yo harpío. sorbo. cuchillada descuartizada. novela relegada por bastardos. amor mas allá del final esperando los brazos. estoy sumergida ventana inalterable angelical. soy círculo áspero. dioses del azar. sello el paraíso como utopía remota de la sombra del adiós.

tiempo

canción finita

duración del beso

el oxímoron.

work in progress

work in progress es la revista de pajaros locos y se edita para las presentaciones en vivo work in progress en las que cada participante lee un proyecto avanzado de escritura y los asistentes realizan una experiencia de taller ampliado reflexionando y preguntando sobre la obra de cada uno. el trabajo continua en pajaroslocos.blogspot.com

para mas informacion mosquitosdragon@tutopia.com 1550465220 idea coordinacion y diseno romina freschi

melchiorre (pag. 1)

muzak

(pag. 12)